中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

# 金鋼鑽

社址 上海南市王家碼頭二二五號

第二十二號

定報價格
每三日出一張增刊無定
中國境內全年二元半年一元一角每月二角日本同其
餘外國每月加倍均作大洋計算各埠先惠郵費在內郵票加一

今日一張售洋二分

廣告刊例
「頭等」封面分格計三英寸寬二英寸高爲一格每期每格洋二元中縫分三段每期每段洋七元二角「二等」後幅分格每期每格照頭等價減半

## 梨花雜誌徵文

鄙人創辦梨花雜誌一種以研究劇學爲宗旨正在進行籌備中海內評劇巨子務望惠賜佳作爲本雜誌光不勝欣幸之至如經取錄當備薄酬聊答雅意另附門類如下
(一)照片(甲)特別(乙)普通(丙)臉譜(二)劇談(甲)舊劇(京崑漢徽及雜曲附)(乙)新戲(丙)影戲(三)名伶小史(甲)傳(乙)軼事(丙)趣聞(四)劇本(甲)舊戲祕本(乙)新編歌劇(丙)時事劇本(丁)短篇新劇本(注重創作或名人短篇譯本亦可)(五)票房紀錄(甲)小傳(乙)軼事(六)雜爼(甲)三十年伶界變遷史(乙)伶界大事紀(丙)內行術語(丁)行頭名稱(戊)短篇(己)筆記 上二則亦必關於伶人之作

稿件暫寄垃圾橋北阿拉白司脫路鈞和里遠東書局籌備處

主編者鄭醒民啓

## 實驗保腎固精丸

從生理學病理學而發明的唯一補劑，經醫院化驗官廳備案，其靈驗舉世無敵，今人身體虛弱，百病叢生，探其原因，多由思勞過度心腎不調所致，更有因斷喪及色慾而成腎虧者，敝社病瘵在抱，發行此丸，功能調和心腎，補養氣血，凡男子無論靑年老年，如有身體虛弱，心腎不交，夜不安眠，遺精盜汗，腎虛早泄，頭暈耳鳴，精神恍惚，腰酸腳軟，飲食無味等症，均能藥到全愈，神妙之至，婦女經期不調赤白帶下，亦立服立效，自民國五年發行迄今，風行遇有口皆碑，公立上海醫院化驗，縣公署及農商部備案，總商會賽會，皆予嘉獎，其藥性純良，功效偉大，誠非尋常可比，用特廣告，務望全國及海外閩浙諸君注意之，

價目 每盒一元，每打十一元

經售 倘就近無從購買，可直向上海望平街時事新報館隔壁弄內

會社 函購，寄費免加，郵票通用，以表優待

全國各埠藥房均有 愛華製藥

本埠經售處 英大馬路永安公司 四馬路太和藥房 法大馬路老仁濟藥房 四馬路五洲藥房 四馬路中英藥房 西新橋街濟華堂 新增南洋巴達維亞經理處振林公司

## 全國小說名家專集

本集特請嚴芙孫君編撰內容專載全國小說名家王鈍根王西神包天笑江紅蕉李涵秋何海鳴沈禹鐘周瘦鵑胡寄塵馬二先生海上漱石生海上說夢人施濟羣姚民哀畢倚虹徐卓呆徐枕亞范烟橋貢少芹許指嚴許廑父程瞻廬程小青張枕綠張舍我張碧梧惲鐵樵趙苕狂劉豁公嚴獨鶴嚴芙孫君之小史趣聞軼事佳話等所載材料俱爲愛讀小說諸君急欲詳知苦于無從探索者有此一書不啻將一全國小說名家邀集一堂一一介紹與讀者相見讀者之快慰可知本書卷首又特以上全國名家信札中之親筆手跡一一製版鮮版亦爲外間從未見過本書之價值自不待言銅版插畫精印五頁選材精嚴令人奪目封面由鈍根題眉丁悚書文人之腦造意落筆都臻神妙讀者備此一書此後再讀小說時必與諸名家之情感更進一層矣全書精裝一冊實售大洋六角外埠函購郵票九折計算如購一冊請寄郵票六十八分如欲掛號乙加郵票五分來函掛號爲妥初版書印無多欲購從速

上海北站升順里二十號雲軒出版部獨家發行別處概無分售注意此外別處概無分售

## 壺叟潤格

寓開封路永芳里第一弄一家
(潤筆先惠定期取件)

壺叟素以畫名海內而尤善指書運筆古逸渾似青藤石濤流壬戌臺翁游滬求者踵接爰爲訂潤格如左籍以助其遊興同好者幸毋吝焉

花卉松竹

堂幅 三尺八羊每加一尺加四羊
屏條 視堂幅減半
扇冊 每件三羊
人物山水視花卉松竹倍之指畫加半點品面議

壬戌五月望 吳昌碩 王一亭 同訂

嚴獨鶴 陸澹盦 施濟羣 陸思安 介紹

## 天台山農主 小說新報

第八年第五期出版了

特殊大贈品

預定一年洋四元贈代金券二元半年二元二角贈代金券一元

## 國產天厨味精

「味精」在化學上原名哥爾登酸鈉(即鮮之元素)係著名化學師吳蘊初氏潛心研究、乃得其製法、純從麥類提取菁華、質既素淨、味尤鮮美、爲調味所必需、裝潢美麗、可作饋贈禮品、攜帶輕便、旅行者尤屬相宜、發行以來、頗受社會歡迎、推爲國貨之明星、本埠各大南貨舖食物店均有經售、取值甚廉、愛國諸君盍購試嘗

上海天厨味精廠啓

大每只洋五分 中每只洋四分 小每只洋二分五 收回空瓶

製造廠 盧家灣新橋浜南首

總發行所 英界福建路四二五號張崇新醬園內

## 雙十商標 國貨牙刷

質料堅固 式樣時新 經久耐用 人人歡迎 定價低廉 批發克己

上海模範工藝廠 總發行所 上海南京路望平街口

## 內務部化驗 農商部註冊

袁製 痛瘋骨痛露 大洋六角
專治風濕痛瘋、骨節痠痛、一切筋骨疼痛等症、

袁製 解毒止痛露 大洋七角
此露清濕熱、除血毒、兼治花柳一切疑難毒症、取效如神

近多做冒 務要認明 金鷄商標

上海英租界西新橋北首 濟華堂藥房發行 各埠均有寄售函購款到即寄

浙江路清和坊華豐印刷鑄字所代印



## 帆船商標 立退腳腫丸

子褒題

治腳腫最有神效 發售多年、治愈者不下數萬餘人、

脚腫一症、初起不甚痛苦、酸軟麻木、步履艱難、晨起稍安、至晚較劇、日久不治、漸乃上及胸腹、氣喘腸悶、神志模糊、甚者即起厥逆、此乃邪竄心包、勢極危險、故患者必須及早醫治、惟市中所售各藥、效甚微、濟世藥社主人有鑒于此、發明帆船商標、立退脚腫丸一種、患者如法吞服、三日後立見奇效、一切詳載仿單、每盒售大洋六角、外埠加寄費五分、

總發行所上海南市王家碼頭蔡陽弄東首濟羣製藥社

分售處 英界四馬路世界書局信托部 法界大世界北首濟華堂大藥房 城內城隍廟對門實豐煙紙號

## 上海游民工廠基金還本債券

第壹獎三萬元

明日開獎

購請從速

## 全毛緯巾

本廠應時出品不惜巨資採辦上等北地羊毛聘請專門技師監製麒麟牌商標各色男女緯巾物質精良定價克己倘荷各界訂購交貨迅速備極歡迎

乾興工廠總發行所 二馬路石路東首〇字九十三號 電話中央一千五百三十七號

## 三元牌白蘭地酒

三元牌白蘭地酒爲法國都南名廠製釀久已盛行歐洲現時裝瓶者均是十餘年之陳酒味和氣香與衆不同誠爲最上品之佳釀也

上海愛多亞路四十五號法商吉利洋行

## 火爐

新由美國運來大小新式火爐數十餘種購者從速價可便宜電費二五折又可租用各種新式電燈泡價特克己請惠顧諸君早臨試之

大馬路大中華電器公司啓 電話五千一百念號

## 繪圖自由花範

李涵秋先生將近絕筆之傑作

▲不可不讀▼

本書係涵秋生前傑作〇敘述新社會婚姻問題〇痴男怨女〇誤解自由〇天賜良緣〇波折橫生〇演出暗殺自盡及種種不可思議之怪劇〇情節曲折〇引人入深〇喜笑怒罵〇耐人尋味〇描寫家庭風流之醜史〇拆穿社會齷齪之黑幕〇是社會小說之霸王〇排憂消愁之妙品〇全書廿二萬言〇洋洋大觀〇分訂四厚冊〇附送書盒一只

每部定價大洋一元五角實售一元零五分外埠加寄費一角

上海四馬路紅屋世界書局發行

各省分局及全國各大書局均有發售

## 天台山農鬻書直例

楹聯 三尺二元二 四尺三元三 五尺四元四 六尺五元五 七尺七元七 八尺八元八 一丈十一元 丈二尺十三元二 長聯加半 龍門倍 來文加半 長跋倍 二三行雙倍

屏條 三尺一元一 四尺二元二 五尺三元三 六尺四元四 七尺六元六 八尺七元七 一丈九元九 均以每條計四行加半五行倍 坑屏同直

中堂 三尺三元三 四尺四元四 五尺五元五 六尺六元六 七尺八元八 八尺九元九 一丈十二元一 三尺三行四尺四行餘類推 立軸同直

橫幅 半幅如屏條例 整幅如中堂例

卷冊 每方尺三元三 尺外倍

扇葉 二元二 式大者加半

名刺 一元一 楷片倍 字過小不書

書眉 二元二 不正當書不題

圖額 每字一尺二元二 二尺五元五 三尺十一元 四尺二十二元 五尺四十四元

壽屏 每條五尺五元五 六尺六元六 七尺七元七 八尺八元八 餘遞加

碑銘墓誌等件 每百字五十五元

隸篆加倍行書減半蠟箋加半金箋綾絹點品均倍

凡書黃紙者以尺寸計每字五寸一元一

劣紙不書立索不書直不如例不書先惠後書

## 請看 程瞻廬先生傑作

### 原諒

吳門程瞻廬先生所作各種小說。久爲各界所稱許。原諒一書。乃係先生精心結撰之作。曩曾刊載新聞報快活林內。稿纔刊竣。讀者即紛紛要求發行單本。現已出版。全書約二萬餘言。精裝一冊。書中述一女學生。幾受拆白黨之誘惑。幸懸崖勒馬。未曾失足。卒與一多情人成爲眷屬。先生以醒豁之筆。述纏綿之事。滑稽處妙緒環生。令人噴飯。言情處旖旎溫馨。令人心醉。誠不可不讀之佳作也。封面係謝之光先生所繪時裝美女。用三色版精印。嬌豔無匹。每冊定價大洋四角。零售六折。存書無多。欲購從速。

本埠經售處 四馬路中市世界書局

外埠函購請逕寄南市王家碼頭二二五號本報社 可也郵票通用寄費不加

## 大頭打破

（濟盦）

我以前不是曾經警告過吳大頭的嗎、勸他要當心一點、那個偌大的頭顱、不要給人家打破、如今不好了、吳大頭的大頭、果然被人家打破了、我的話不幸而中、這總要怪吳大頭自己太不小心、吳大頭帶了許多武裝的衛隊、四面保護着、自以爲萬穩萬當了、誰知依舊沒用、到底還是把腦袋給人家打破了、這種武裝的衛隊、連一個頭都保護不了、眞是膿包、中國軍隊的沒用、於此也就可見一斑了、吳大頭的大頭、是被陳易用墨匣擲破的、頭破血出、墨汁淋漓、血是紅的、墨汁是黑的、我想這時候吳大頭的臉上、一條紅、一條黑、簡直是開了一個花臉一般、實在好看極了、全武行大開打的當口、忽然殺出一個武二花來、這是何等熱鬧的一齣好戲呀、

墨匣是一件很小的東西、陳易把他飛過去、居然能不偏不倚、打中那個大頭、他的眼光、總算很不差了、有人說陳易的眼光、不見得怎樣的好、這是因爲大頭的頭太大、所以容易打中罷了、這等說來、吳大頭這一回倒吃虧在大頭上了、

我想陳易一定是練過武藝的、不然、吳大頭的面皮何等厚、怎麼一墨匣飛過去、就能把他打得頭破血出呢、哈哈、吳大頭不是第一個主張打議員的嗎、誰知他也有這一天吃人家打了、卽以其人之道、還治其人、這個姓陳的、到也爽快得很呢、

## 離婚慨言

（不平）

某律師第二次的離婚、小朱君已經把你詳詳細細的紀出來了、現在和某律師離異的那個口樓、我也和她見過一面、她雖然出身靑樓、倒並沒有什麼放浪的樣子、據她自己說、跟了某律師、已經好幾年了、一心一意、並無失德、誰知某律師戀新棄故、把她看做眼中釘一般、實在逼得沒法、只好要求離異、心中却非常悲慟、她很想把某律師對待她的種種手段、宣佈出來、請大衆評論評論呢、我想某律師是個著名的小說家、他所做的小說裏邊、很自以爲多情多義、爲何他對待口樓、却這樣的相反呢、現在的人、言行相背、本來也是不常得很、不過某律師是個讀書明理的人、似乎不應該薄倖到這個樣子吧、還有人同我說、他以前離去的那位楊夫人、雖有失德、其實也是某律師自己弄出來的、荒田不耕、那就怪不得要蕩檢踰範了、中國人的習慣、嚴於婦而寬於夫、所以上一次的離婚、並沒有人說某律師不對、其實這也是很不公平的、某律師這一次離婚、化了八百塊洋錢、在人間的地獄裏一筆一筆做起來、倒要做好幾十萬字呢、有人說他做律師、替人家離婚、總要搞竹槓的、零零碎碎搞來、這一回却一總都送出去了、悖出悖入、這也是一種天理循環的報應呀、

## 裸體

（威廉）

近日新申兩報上邊、登着兩種裸體的廣告、一種是東方小說第二期出版廣告、插圖裏面有八幅裸體照片、一種是裸體跳舞大觀預約廣告、這兩種書冊都是東方女子廣告社的出品、有人說、東方小說和跳舞大觀、也很有登廣告的資格、何必定要加上裸體兩字、使一般血氣未定的少年、看了心痒呢、我說、這正是他們研究廣告的進步、你想泛泛的一部東方小說和跳舞大觀、在此出版物汗牛充棟的時代、誰願化了錢去買呢、所以定要加上裸體兩字、令人注意、那人聽了道、哦、原來如此、那麼何不把東方女子……豈不更要賣錢麼、

## 厥功爲最大

（聽潮生）

輓聯爲應酬文字之一種、若文字而專供應酬、則爲用亦微乎其微矣、且應酬之作、一落於泛、或失其體例、則不獨貽笑方家、抑亦予受者以難堪、必有沈摯之感情、偉烈之事跡、斯有動人之語、傳神之筆、否則烏有出色當行之文哉、至一家之間、骨肉之親、尤當以悲哀之筆、成凝重之文、不必炫奇、但求語稱、僕不敏、於壽孝天之輓媳徵聯、竊有惑焉、其出聯曰、「我次子子、我長孫、對我父祖曾祖、是長曾孫長玄孫長來孫、兒之索後、鞠此男國民、九年間、媳在吾家、厥功爲最大、」字雖多至四十有餘、而滑稽者則曰、「如此嘮叨、亦惟言次媳曾爲我產一長孫而已、」似此不論不類、奚足云聯、更奚足以輓媳、豈婦女之德、祇在鞠養兒女、外此便無可稱者耶、抑可稱者惟鞠養兒女之功爲最大耶、是不惟污衊女界、亦成笑話矣、次媳幸舉一男而死、否則此時孝天不知以何爲輓、噫、世之未婚女子、或婚而未有生產者、烏可死哉、烏可死哉、

## 賣文與賣字

（非名家）

近來上海賣文的、賣字的、眞有人滿爲患之慮、你看大人先生們、議員有章秋桐、田桐輩、民黨有章太炎、于右任、政客有許俊人、饒宓僧、軍人有馬子貞、誰都不是登着廣告、出賣文字、再就他們的潤格而論、一篇壽序、起碼一百元、一付對聯、起碼二十元、而且還要先付潤洋、比了我們文丐的交易、一千大字、只値一元或半元、名家也不過兩元三元、而且小洋不加貼水、豈不眞有天淵之別麼、不過有人對我說、這不怪你文字無靈、只怪你不曾到政界裏鬼混一番、如果得着一官半職、那文字馬上就好漲價、我道、唉、原來如此、

## 記都門兩金鋼鑽

（求幸福齋主）

一 坤伶

五六年前、都中人士、捧女伶若發狂、有名金鋼鑽者、工梆子靑衣、貌雖不揚、而唱工特勝、發音沈實、不若小香水等之以柔媚惑世、吾友蘇少卿、曾爲手編聊齋中珊瑚脚本、編劇者既爲評劇大家、串演者復爲著名女伶、宜其紅矣、

二 名妓

徐又錚有愛妾、在八埠時、固名金剛鑽、蘇人也、初張幟於太原、甚得晉人士稱道、及來京、不數月、卽爲徐部下奉籍軍官合資購去、獻之徐宅、徐事敗、遷滬上、不禁徐二妾蘇映雪之虐、颺去、徐曾登報懸賞覓之、以是爲浙江某督辦所不悅、徐近消沈、或蒙茲影響也、此豸吾曾於歘筵中一度相召、爲吾歌跋劉體敲骨求金小張聽二黃元板一段、歌喉尖銳、眞可繞梁、偶一思及、耳際似猶有餘音也、

## 牌子國

（天倂投稿）

大凡造出一種東西、做出了牌子、無論差不多大家都肯信仰他的、假若甲的東西是做出牌子的、乙的東西人們都知道他不及甲的、但是後來甲的東西漸漸惡劣起來了、乙的東西反而比甲的研究得進步了、那麼、大家仍要說甲的好、誰也不肯說乙的好、如拿乙的東西冒上一個甲的牌子、那就人人都肯說他好了、這是什麼緣故呢、就叫『做出牌子』罷了、

現在的人物、也是這個樣子、無論你學問怎樣深、技能怎樣高、沒有牌子便不爽、那怕再高些再深些也都不相干、祇要戴上了一塊牢硬的牌子、就可出人頭地的、學問和技能都不成問題了、唉、可嘆現在的人們、竟沒有辨別的目力、只要牌子好、不管東西惡劣、照這麼看來、中國簡直成了一個牌子國了、（完） 却酬

## 梅蘭芳與主筆

（憐薌）

名伶到上海來、第一要拜見報界先生、爲什麼呢、就是將來可以天天在報紙上替他揄揚鼓吹、像前次的程艷秋、這次的梅蘭芳、報紙上印了許多戲裝的照片、和讚美的劇談、你看何等的風頭呀、論到上海報紙、最有勢力的、要算申新時這三種了、自由談裏的周瘦鵑、對于戲劇一道、完全是門外漢、但是梅蘭芳每次到上海、自由談裏一定要特闢一欄、登他的梅訊、嚴獨鶴也不懂戲的、但是近來快活林裏、也常有談梅的稿件、小時報的畢倚虹、他對于捧名伶、可算得最熱心了、程艷秋在上海獻技的時候、小時報上何等的鼓吹呀、到了後來、還特刊一張紅拂號、弄得閱者、頭暈目眩、其實程艷秋也沒有什麼好處給他、祇贈送他兩張照片而已、梅蘭芳一到、畢先生老脾氣又發作了、每天登了一篇變相的梅訊、有人說他的捧梅蘭芳、別有用意、因爲陽歷一月一號、要出一種玫瑰雜誌了、他是一位編輯先生、要想梅蘭芳惠賜幾張精緻的照片、出出風頭、所以極力的捧他、梅蘭芳呀、你自己也要有數呢、

▲江南大俠續稿未到停刊一期


體虛白濁丸

身體虛弱之人用慾過度腎關不固初起點滴久則旺盛若（早治年久不止病因體虛精傷故有淋濁之患每日所流白濁卽人之精血夜時流出名曰遺精日中流出名曰白濁此皆不出乎腎虧之範圍本醫生因鑒於斯研究極靈極妥之良方名曰體虛白濁丸以止白濁並服滋陰固腎丸包愈斷根永不復發每盒一元雙料二元每料六盒五元無論十年八年之老白濁服之痊癒斷根。如患花柳白濁另服立愈白濁丸珠黃化毒丸價目同上。外埠函購郵寄妥速寄費加一。上海三馬路大舞台東首德和製藥公司程鳳生醫生秘製

寒雲 林屋 鈍根 豁公 合編

心聲

◀第二十一期出版了▶

每册售洋三角

總發行所 心心照相館 上海南京路望平街口

諸君愛戴羅克眼鏡 請至遠東眼鏡公司 上海大新街三馬路南首 電話中央七四六四




## 百奇人傳

（濟盦）

長安人士

頤履中居長安時、識力人任四、四修軀幹、夜人與比立、裁及其肩、負膂力絕倫、里中石鼓重千斤、四拾以雙手、轉弄如丸、秦人詫力、靡不重四者、四亦竊自喜、謂舉世莫敵、一日、四立廣場中、弄石鼓爲戲、環而觀者如堵、忽一十八、乘騎至、一手握籐鞭、長可三尺、繫馬樹上、排衆直入、從旁視良久、突出手中鞭、輕挑石鼓、石鼓忽飛起高至丈許、從空旋轉而下、觀者大譁、皆散走、四亦驚避、十八第仰視、從容伸一手接之、鼓墜掌中、輕若無物、見者皆咋舌、十八握石鼓、擲之地上、鼓陷土中各數尺、堅不可拔、迺釋繫馬索、飛躍而登、揚鞭大笑、絕塵馳去、十八既杳、衆猶木立也、由是四奪氣、不復敢以勇力豪矣、

## 鈍根失竊

鈍根先生家、（在北車站東首升順里）於前日上午、竊去紅木椅四把、（値洋五十元）至正午始覺、午後遣車夫向各當追查、竟於克能海路海甯路口某當內查獲、（據當夥云、此椅爲一形似小工之人所當、分做兩次、共質洋十一元、）據王君近隣言、此案其車夫頗有嫌疑云、

（梅花館主）

## 萬全堂劇本

萬全堂刊送梅蘭芳劇本、於觀客最爲便利、惟與梅唱句念白、間有參差、或以爲疑、茲經調查萬全堂所刊、確係梅之原本、至唱白間有詳略、則自來名伶演劇、對於舊傳曲本、本可神明變化、求其適宜、固不必一字一句、不爽錙銖、熟於劇事掌故者、皆能知此義也、例如奇雙會寫狀一折、梅演桂枝、於趙冲迭問名字時云、「剛纔說過了」、而趙云、「剛纔說過、我倒忘懷」、而刊本無之、此卽梅於舊本外自行加入者、蓋因上文唱句、已有「保童桂枝姊弟名」一語、自嘗照應前文、此是梅之精細處、卽此一端、可例其餘、觀者於刊本與唱念不同處細求其故、自知梅別有會心、固不能疑刊本之非眞也、

## 生春雲樓雜錄

（大可）

芙蓉名拒霜、菊花亦名拒霜、東坡詩、拒霜黃菊爲誰開、沈郎消瘦、今人皆知爲沈約、然是沈昭略事、昭略謂王約曰、汝是王約耶、何乃肥而癡、約曰、汝沈昭略耶、何乃瘦而狂、今人以昭略之姓合王約之名、遂成沈約、惟沈約與徐勉書、亦有老病百日、數圍革帶、常應移孔、以手握臂、率計月小半分云云、但沈約此時、合云沈公、不合云沈郎也、三白、酒名、亦茶名、古語要宜麥見三白、梅雨、三月謂之迎梅、五月謂之送梅、故見東坡詩注、東坡一詩換得兩尖團、乃詠蝤蛑非詠蟹、今人多以小兒初生、設筵款客、謂之湯餅筵、實則凡是生日、皆可云湯餅筵、唐明皇王后云、三郎獨不記阿忠脫新紫半臂、換一斗麵、爲生日湯餅耶、

## 聽謌雜談（四）

（梅花館主）

西施沼吳以後、不知所終、杜牧之杜秋娘詩、夏姬滅兩國、逃作巫臣姬、西子下姑蘇、一舸逐鴟夷、蘇東坡范蠡詩、誰將射御教吳兒、長笑申公爲夏姬、却遣姑蘇有麋鹿、更憐夫子得西施、皆以西施與夏姬並論、

東坡竹枝歌、自敘謂竹枝歌本楚聲、幽怨惻怛、若有所深悲者、豈亦往昔之所見、有足怨者歟、夫傷二妃而哀屈原、思懷王而憐項羽、此亦楚人之意、相傳而然者、今人竹枝、多作歡愉之詞、失本意矣、琵琶可稱胡琴、東坡詩不及胡琴四、琵琶四絃也、

尙小雲白牡丹程艷秋等演御碑亭、往往於雨止出亭時作滑步數次、而畹華僅於入亭之際、於無意間輕輕一跌、旣無痕跡、又極自然、若尙荀程等之連跌數次、不特過於做作、觀之且毫無意味矣、又王氏在亭內避雨時、見亭外有陌路書生、冒雨抖擻而立、心竊憐之、然礙於男女嫌疑、又不便啓齒招呼、畹華於此段表情、先以袖掩面作窺覷狀、繼又縐眉搖首作憐惜狀、細膩周到、刻劃入微、而他伶演此、則東西張望、恬不爲羞、殊失王氏之身分矣、質之豁公、當亦以吾言爲不謬也、

王靡川初來滬時、做工頗守規矩、唱雖不工、而嗓音尙清潤可聽、自五月以後、嗓乃大瘖、而作派亦日趨火野矣、（憶靡川隸丹桂時、寓該院對門某旅社、六月間與甬妓名玉梅者暱、早夕過從、形影不離、後爲妓之另一情人楊某所悉、致興醋海之波、某夕、王有事過跑馬廳、適爲楊某瞥見、遂率同黨羽、將王大肆毆擊、幾至殞命、自後王遂匿居某處、不敢出演於丹桂矣、此事爲某旅社主人告予、其言當不虛也、）

## 石破天驚

乾麟

## 梅花館主聲明

上期拙作聽歌雜談篇、內有「王清塵」三字、原在馬連良之下、因臨時加入、至有前後倒置之誤、因敬聲明、並向王君道歉、

## 綠牡丹之風塵三俠

（秋日自北京寄）

後起第一名花衫綠牡丹到京後、先後出演於新明吉祥兩園、盛名所播、轟動一時、旬日以來、無一夕不售滿座、觀者咸謂除梅蘭芳外、直無足與之抗衡、至其所演諸劇、最受人歡迎者、當推風塵三俠、第一夜在新明打泡、卽演此劇、觀者同聲贊美、均謂遠出程豔秋紅拂傳之上、以是未觀者、咸懊喪不置、紛紛致函綠氏、要求重演、綠以情不可却、爰將此劇再演一次、戲單既出、廳廂座位、先期預定一空、是日七時、卽懸客滿牌、後至者竟閉門不納、可謂盛矣、余於斯劇、連觀兩次、茲將劇中最精采處、摘出於后、第四場紅拂夜半至李靖處、自稱楊素之使者、靖不爲禮、斥爲權門走狗、及知爲紅拂、乃感其垂靑、慨然納之、相與逃往太原、此種情節、與今日所謂自由戀愛者、頗能吻合、綠牡丹女扮男妝、神精極佳、畢春芳飾李靖、亦甚穩練、能將李靖紅拂之身分、細細表出、此其精采一也、李靖偕紅拂投宿旅店、李外出、虬髯公至、強居紅拂之室、李歸大怒、拔劍欲入、紅拂喑止之、向髯問姓名、認爲兄妹、三人相見、一場做作、處處逼眞、彼此和答、如響斯應、此其精采二也、虬髯至太原、見李世民、知不可與爭、乃棄家往海外、另闢一新世界、臨行餞別、紅拂爲之舞劍、綠牡丹之劍法、異常嫻熟、姿式之夭矯、腰支之輕柔、雖梅蘭芳不得專美於前、此其精采三也、其餘精采處尙多、不遑細述、卽此三端、亦足以見此劇之價値矣、

## 社會小說 奈何天（廿一）

（吳門程瞻廬著）

第三回 紅薔薇羞上老人頭 靑葫蘆來訪嬌娃面

話說魏老先生見阿妹拉着阿三、要向開明女學校裏、和儒齋大開交涉、慌得不成模樣、忙喚道、快請回來、要錢好說、這一聲呼喚、却把兄妹倆的脚步喚住了、從來只說非錢不行、他們倆却是非錢不止、聽得不給身價銀、便行乎其所不得不行、聽得要錢好說、便止乎其所不得不止、眞可把孟子的話、變換幾個字、叫做可以行則行、可以止則止、孔兄也、話休枝節、且說老先生把兄妹喚住了、磋商這筆賠款問題、王氏卻說一個錢都不許給、由他們到學校裏去吵鬧、也好使天殺的得些教訓、二嫂嫂却把王氏拉至一旁、湊着耳朶、輕輕的說道、你別把這事弄糟了、他們說得出、做得出、眞個鬧到女學校裏、把姑夫的飯碗鬧掉了、你也要受着影響、再有一說、男子家的身體、牢閑不得、姑夫的飯碗鬧掉了、他怎肯安安穩穩的在家裏坐、要是在外面尋花問柳、偷雞摸狗、這叫做皇帝老子攔勝、愈加（御腳）不好了、我勸你還是由着老頭兒拿出幾個晦氣錢、把這兩個人遣發了、你喫一次虧、學一次乖、以後管住姑夫、不放在外面喫酒、除却上課、只在家裏坐、那便沒事了、王氏聽了嫂子的話、便陪着他到房裏坐、細細的商量管束男子的方法、外面老先生和阿三磋商多時、破費了五十塊錢、兄妹倆方才沒話說、受了錢、自回家裏、二嫂嫂見一天風雲、都已吹散、坐了一回、也便辭別回家、到了晚間、儒齋從學校裏課畢回來、却被王氏千刀剮萬刀割的百般毒罵、罵到深夜、還沒有停嘴、儒齋只是高拱手低作揖的百般賠罪、王氏依舊不肯息怒、罵一聲天殺的、別在這兒假惺惺、誰希罕你的鼠子打拱、猴子作揖、（未完）

▲聲明 上期應從第三回登起被手民誤排未及校正本期特行排正並誌歉忱